

Mapa iluminaciones Fundación Endesa

ANDALUCÍA

Iglesia de San Pablo de Baeza - Jaén, Andalucía – 2014

1- Descripción iluminación: Iluminación interior. Para este proyecto se instalaron 199 puntos de luz; de ellos 134 son proyectores. A la iluminación se le ha dotado de ocho encendidos diferenciados según las necesidades litúrgicas: uno para usos diarios, que ilumina las zonas de paso; otro destinado a la zona de culto, donde se ilumina el presbiterio; y la iluminación para actos solemnes, que supone el encendido de todas las capillas, el coro, el órgano y las bóvedas de las naves.

Ahorro de consumo: 8,3 kWh

Emisión anual de CO2 evitado: 3.200 kg/por 4h consumo diario

Ahorro en la potencia por eficiencia energética: 69%

2- Reseña histórica: La iglesia de San Pablo forma parte del conjunto monumental renacentista de Baeza que, junto con el de Úbeda, fue declarado Patrimonio Mundial de la UNESCO en 2003.

Fue edificada en el siglo XV en estilo gótico tardío, convirtiéndose en la iglesia de la nobleza que construyó en torno a ella sus nuevos palacios, y contó con un importante retablo plateresco que fue destruido durante la Guerra Civil. Este ha sido sustituido por el actual retablo del altar mayor, de estilo neobarroco. En su cripta se conservan los restos de Pablo de Olavide, importante escritor y jurista español del siglo XVIII.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en la Iglesia de San Pablo de Baeza.

Castillo de La Iruela - Jaén, Andalucía – 2010

1- Descripción iluminación: En el proyecto de iluminación exterior del castillo se han empleado fuentes de luz de alta eficiencia energética y baja emisión de radiación infrarroja y ultravioleta. La luz se proyecta sobre sus murallas y torreones, con lo que se consigue que la cara norte de la torre y la peña sobre la que se asienta adquieran un singular protagonismo.

2- Reseña histórica: Es una fortaleza cuyos primeros vestigios datan de inicios de la época andalusí, cuando fue utilizado como alquería (finca agrícola) y sus primeros cimientos son pre-bereberes. Posteriormente, en el siglo XIII, ya en manos cristianas, fue ampliado y fortificado, pasando a servir de sede de la orden de los Caballeros del Temple. En el siglo XVI fue habitado como residencia por nobles castellanos.

Su elemento más destacado es la Torre del Homenaje, rodeada de muros que apoyan en la roca. Hoy día, en él se ha creado un anfiteatro donde se realizan actividades artísticas y culturales.

En el año 2007, el castillo fue declarado Bien de Interés Cultural dentro de la provincia de Jaén.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en el Castillo de La Iruela.

Conjunto arqueológico de Medina Azahara - Córdoba, Andalucía – 2017

1- Descripción iluminación: El proyecto de iluminación de este Patrimonio de la Humanidad cuenta con 660 puntos de luz y 172 metros de líneas LED de alta eficiencia, que respeta las ruinas y elimina el impacto visual en el entorno. Este sistema se controla de forma remota desde cualquier lugar y permite encender las luces de sus estancias por separado o en conjunto.

2- Reseña histórica: Su historia comienza con Abderramán III, quien decidió construir una ciudad palatina a las afueras de Córdoba en el año 936 con la intención de reunir las labores administrativas y residenciales del califato, así como servir de símbolo político e ideológico de su superioridad sobre sus competidores.

Fue diseñado mediante un sistema de terrazas jerarquizado coronado por la residencia del Califa, seguido de la zona oficial y, en la zona baja, las viviendas y servicios. En el conjunto destaca el Salón Rico, destinado a grandes ceremonias.

Sus ruinas empezaron a excavar en 1911, que fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2018.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en el conjunto arqueológico de Medina Azahara.

Real Alcázar de Sevilla - Sevilla, Andalucía – 2013

1- Descripción iluminación: Este Patrimonio de la Humanidad desde 1987, está iluminado por 126 proyectores LED de última generación que realzan su esplendor arquitectónico y de relevancia patrimonial, iluminando su singular fachada abierta al Patio de la Montería, el Patio de las Doncellas y el Patio de Banderas, incluida la fachada manierista del siglo XVII, accesible desde el barrio de Santa Cruz.

2- Reseña histórica: El origen de su configuración actual data del siglo XIII. En él, además de conservarse vestigios del arte islámico, se desarrollan espacios de estilo gótico y mudéjar. En reformas posteriores se añadieron elementos renacentistas, manieristas y

barrocos, que otorgan al edificio un carácter muy singular. En definitiva, está formado por las huellas de las diferentes culturas que han pasado por la ciudad a lo largo de los siglos.

Junto con la Catedral y el Archivo de Indias, el Real Alcázar de Sevilla integra el conjunto catalogado como Patrimonio de la Humanidad desde 1987. Es, además, el complejo palaciego en uso más antiguo de Europa.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en el Real Alcázar de Sevilla.

Catedral de Jerez de la Frontera - Cádiz, Andalucía – 2024

1- Descripción iluminación: Iluminación interior. Para este proyecto se instalaron 352 puntos de luz. Se han iluminado las bóvedas tanto de la nave central como las de las naves laterales, consiguiendo una luz envolvente por reflexión en ellas, carente de deslumbramientos. Por otra parte, se utiliza la iluminación directa para el Altar Mayor y las capillas. Y, por último, se crea una iluminación ambiental con los hachones existentes en las columnas de la Catedral, aumentando el nivel de luz en la zona de fieles mediante una iluminación directa desde las cornisas superiores.

Las dependencias interiores de la Catedral se iluminan de forma indirecta con proyección de luz hacia las bóvedas.

Ahorro de consumo: 10,23 kWh

Emisión anual de CO2 evitado: 2.404 kg/por 4h consumo diario

Ahorro en la potencia por eficiencia energética: 49%

2- Reseña histórica: El templo fue levantado sobre la antigua mezquita mayor de la ciudad y sobre los restos de la primitiva iglesia del Salvador, del siglo XII. La catedral se compone de una mezcla de estilos, desde el gótico y el mudéjar hasta el barroco, ordenados en cinco naves sustentadas mediante un sistema de contrafuertes, una torre campanario y una cúpula octogonal situada sobre el transepto. Es considerada como Bien de Interés Cultural desde el año 1931.

La portada sobresale por su iconografía y motivos barrocos, y en el interior destaca el grupo de esculturas del Apostolado realizado por José de Arce, trasladadas en el año 2006 desde la Cartuja de Jerez.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en la Catedral de Jerez de la Frontera.

Jardín Botánico-Histórico La Concepción - Málaga, Andalucía - 2011 y 2017

1- Descripción iluminación: Iluminación exterior. Para este proyecto se instalaron 48 puntos de luz, 40 de ellos de tecnología led y 18 de bajo consumo. La tecnología utilizada evita la contaminación lumínica y realza todo el espacio botánico. Este proyecto hace posible el uso del Jardín para celebraciones de eventos culturales o sociales.

Ahorro de consumo: 5,14 kwh

Emisión anual de CO2 evitado: 1.950 kg/por 4h consumo diario

Ahorro en la potencia por eficiencia energética: 75%

2- Reseña histórica: De estilo paisajista inglés, cuenta con más de 150 años de historia. Se fundó en torno a 1855 gracias a los Marqueses de la Casa Loring, quienes comenzaron la recopilación de plantas convirtiendo así una finca de recreo de árboles frutales en uno de los pocos jardines con plantas de clima subtropical que existen en Europa. Fue declarado Bien de Interés Cultural en 1943.

En la actualidad, está distribuido en dos espacios: el jardín histórico y el jardín botánico, situado alrededor del anterior y formado por colecciones temáticas de plantas establecidas con criterios científicos y rutas didácticas para divulgar conocimientos sobre el mundo vegetal.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en el Jardín Botánico-Histórico La Concepción.

ARAGÓN

Castillo de Valderrobres. Salas musealizadas - Teruel, Aragón – 2021

1- Descripción iluminación: Iluminación interior. Para su iluminación se instalaron 135 luminarias LED, con una potencia total instalada de 1,5 kW. Se han empleado proyectores tipo carril y luminarias tipo empotradas para realizar iluminaciones de haz intensivo y destacar los elementos arquitectónicos de las salas, así como las pinturas que albergan. Su iluminación se enmarcó en el proyecto de restauración integral del Castillo comenzada en 2020.

2- Reseña histórica: Tiene su origen en el siglo XIV, cuando fue construido por orden del arzobispo de Zaragoza, señor feudal de los territorios de Valderrobres. A partir del siglo XV se transformó en palacio episcopal y se concluyó definitivamente la construcción de la iglesia adyacente. En el XVIII los arzobispos dejaron de interesarse por el edificio, lo que condujo a su decadencia en el siglo XIX con los procesos de desamortización.

A mediados del siglo XX comenzó su rehabilitación, que concluyó en 2021 con la habilitación del patio de armas como zona expositiva.

El castillo fue declarado Bien de Interés Cultural en 1931.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en el Castillo de Valderrobres.

Conjunto fortificado islámico de Calatayud - Zaragoza, Aragón – 2003

1- Descripción iluminación: Este conjunto, declarado Bien de Interés Cultural en 2007, dispone desde 2003 de un sistema de iluminación uniforme mediante el bañado de luz

de cada frente de la muralla. El ángulo de proyección se ha calculado de forma muy precisa para evitar deslumbramientos no deseados en el entorno y la contaminación lumínica del cielo nocturno de la zona.

2- Reseña histórica: Este monumento empezó a levantarse en la primera mitad del siglo IX, siendo el conjunto más antiguo de los que se conservan entre los construidos por los árabes en la Península Ibérica, así como uno de los más antiguos de todo el mundo islámico. Entre sus elementos, destaca la puerta Emiral, del año 862.

Se trata de un conjunto de gran importancia histórico-arqueológica, tanto por su antigüedad como por sus diferentes etapas constructivas, que abarcan desde la fundación musulmana hasta el siglo XIX.

Cuenta con un perímetro aproximado de 4 kilómetros de desarrollo, que permanece prácticamente sin modificaciones fuera del casco urbano. Se compone de cinco áreas fortificadas. En 2007 fue declarado Bien de Interés Cultural.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en el Conjunto fortificado islámico de Calatayud.

Catedral de Santa María de Huesca - Huesca, Aragón – 2007

1- Descripción iluminación: El altar mayor de Forment y la nave central son los principales protagonistas de la iluminación artística del interior del templo. Cuenta con 230 focos y 25.000 metros de cableado que se controla desde una pantalla táctil, que activa tres circuitos de luces diseñados para diferentes ocasiones: realzar elementos arquitectónicos y artísticos del monumento, misa de diario y fiestas solemnes.

2- Reseña histórica: Construida en estilo gótico por orden de Jaime I el Conquistador sobre el emplazamiento de la antigua mezquita aljama, resume la historia de Huesca a través de su arquitectura. De planta de tres naves con crucero y ábside, su torre de base cuadrada y remate octogonal es su parte más característica. De la mezquita solo pervive el arco de herradura del claustro. Por su parte, la portada se halla profusamente esculpida y protegida por un gran alero de madera típico aragonés, incorporado en el siglo XVI. En ella se aprecia la evolución del gótico primitivo en la parte inferior al flamígero de la superior. Fue declarada Bien de Interés Cultural en 1931.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en la Catedral de Santa María de Huesca.

Catedral de Santa María de Mediavilla - Teruel, Aragón – 1999

1- Descripción iluminación: Este proyecto de iluminación interior realza la belleza de la techumbre de madera de la catedral, con su exuberancia de lacerías y temas geométricos, históricos y fantásticos, así como una gran cantidad de detalles que a lo

largo de los siglos han dejado los distintos maestros canteros, escultores y pintores en el interior del templo.

2- Reseña histórica: Es una de las construcciones más características del arte mudéjar en España. Comenzó a edificarse en el siglo XII en estilo románico, aunque en la segunda mitad del siglo XIII el edificio fue dotado con tres naves mudéjares de mampostería y ladrillo, elevándose sobre el original. El templo adquirió su plenitud mudéjar a mediados del siglo XV, erigiéndose su característico cimborrio en el XVI, en un estilo más orientado al plateresco imperante en la época. Es considerada Bien de Interés Cultural desde el año 1931, y la torre, la techumbre y el cimborrio fueron declarados Patrimonio de la Humanidad en 1986, que se incluyen dentro de la Arquitectura Mudéjar de Aragón.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en la Catedral de Santa María de Mediavilla.

ASTURIAS

Basílica de Santa María la Real de Covadonga - Asturias, 2019

1- Descripción iluminación: Con este proyecto de iluminación se propuso conseguir una mejor calidad lumínica interior, realzando los elementos de valor arquitectónico y litúrgico del templo. Se instalaron 133 proyectores y 64 lámparas LED, además de varias tiras de puntos de luz de la misma tecnología y 20 apliques de emergencia. Con ello se consigue un ahorro de consumo del 70%.

2- Reseña histórica: Este sitio de culto católico situado en Covadonga se construyó en 1877 en estilo neorrománico y fue inaugurada en 1901, quedando asentada sobre una gran terraza. La basílica presenta una gran unidad estilística dentro del estilo románico en el que fue concebida, aunque incluye elementos propios del gótico. Presenta tres naves cubiertas por bóvedas de arista, aunque lo más característico lo forman las agujas que rematan las torres y los óculos de su fachada principal. El acceso se forma por un pórtico de tres arcadas adelantado a la nave. En el interior, destaca la imagen de la Virgen de Covadonga, de intensa veneración en la región asturiana.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en la Basílica de Santa María la Real de Covadonga.

CASTILLA Y LEÓN

Catedral de Santa María de Burgos. Stella, experiencia multimedia - Burgos, Castilla y León – 2021

1- Descripción iluminación: Stella es un proyecto neutro en carbono, cuenta con 150 focos de última generación y más de 500 metros de instalación eléctrica, y utiliza tecnología LED que permite un ahorro energético del 70%. Con Stella damos la oportunidad a los visitantes de comprender su significado y sentir su espíritu mediante una experiencia inmersiva única de luz y el sonido.

2- Reseña histórica: La Catedral inició su construcción en 1221 siguiendo el estilo gótico florido francés. Las modificaciones de los siglos XV y XVI, con los chapiteles de la fachada, el copón del crucero y la Capilla del Condestable, confieren un carácter muy definido al templo. Su interior alberga un verdadero tesoro de escultura gótica. Fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1984. En 2021, coincidiendo con la conmemoración de VIII Centenario de su nacimiento, inauguramos Stella, una experiencia inmersiva de luz y sonido con un recorrido nocturno por sus diferentes espacios para darlo a conocer de una manera diferente.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en la Catedral de Santa María de Burgos.

Colegiata de Santa María de la Asunción de Medinaceli - Soria, Castilla y León – 2018

1- Descripción iluminación: Iluminación interior. Su proyecto de iluminación incluyó la restauración interior del templo y la renovación del sistema eléctrico del edificio; se sustituyeron focos, lámparas y puntos de luz por otros nuevos y más eficientes gracias a la tecnología LED.

Estos puntos de luz se colocaron en las capillas laterales mediante tiras electrificadas situadas sobre los muros adyacentes, que permiten dirigir la luz de manera uniforme sobre cada una de las capillas. Además de garantizar una adecuada iluminación para los diferentes espacios del templo, este proyecto permite destacar su belleza arquitectónica y artística a la vez que reduce su consumo energético y, por tanto, la emisión de CO2 a la atmósfera.

2- Reseña histórica: El templo fue levantado en el siglo XVI sobre una antigua iglesia románica con la intención de unificar todas las parroquias de la villa. En su interior destaca la rejería del siglo XVII, que cierra el coro y el altar mayor, así como la imagen del Cristo de Medinaceli y el portaviático de plata en forma de pelícano de Damián de Castro. La colegiata ha servido durante siglos como panteón familiar de la Casa Ducal de Medinaceli, para lo que se construyó una cripta y varios armarios funerarios rematados

con escudos en los laterales de la capilla mayor. Fue declarada Bien de Interés Cultural en 1963.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en la Colegiata de Santa María de la Asunción de Medinaceli.

Iglesia de Santa María de Medina de Rioseco. Capilla de los Benavente, reja y sillería del coro - Valladolid, Castilla y León - 2022

1- Descripción iluminación: Para la iluminación artística de la Capilla de los Benavente, calificada por el escritor Eugenio D'Ors como la «Capilla Sixtina del arte castellano», se han instalado 48 puntos de luz y seis líneas LED que, con su tecnología de baja temperatura y nula emisión de radiación ultravioleta, garantizan la conservación de las obras de arte y un importante ahorro energético.

2- Reseña histórica: Ubicada en la Iglesia de Santa María de la Asunción y concebida para servir de capilla funeraria, su construcción comenzó en 1544 bajo la dirección de los hermanos Villalpando, quienes además se encargarían de la decoración escultórica en estuco policromado. Fue declarada 1931 Bien de Interés Cultural. Por su parte, la reja del coro, de estilo renacentista, es una de las obras maestras de la rejería española. El retablo, dedicado a la vida de la Virgen, es obra del escultor Juan de Juni, completándose el conjunto con obras de azulejería y una impresionante sillería barroca de principios del siglo XVIII decorada a base de bajorrelieves de personajes del Antiguo Testamento.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en la Iglesia de Santa María de Rioseco.

Catedral de Santa María de Astorga - León, Castilla y León - 2003

1- Descripción iluminación: En este proyecto se ha instalado un sistema de luz indirecta con proyectores orientados hacia las bóvedas que realzan su decoración, así como carriles electrificados que iluminan la sillería del coro, el órgano, los altares e imágenes. Además, capta todo el esplendor del gran retablo de la capilla mayor y de la capilla dedicada a la Virgen de la Majestad.

2- Reseña histórica: El templo incorpora gran parte de las corrientes artísticas, desde el gótico hasta el Neoclasicismo y otros lenguajes más contemporáneos. Su estado actual se remonta al siglo XV, siendo su fachada principal un gran ejemplo del barroco leonés, enmarcada por dos torres de piedra rojiza. La portada lateral, en estilo renacentista, es obra del influyente arquitecto Gil de Hontañón. El interior, de tres naves, alberga el imponente retablo de Gaspar Becerra, una de las principales obras del renacimiento español. Además de otros retablos menores, sobre el que destaca el de la Purísima, proyectado por el escultor barroco Gregorio Fernández. Es Bien de Interés Cultural desde 1931.

CASTILLA-LA MANCHA

Catedral Primada de Toledo. Sala capitular - Toledo, Castilla-La Mancha – 2019

1- Descripción iluminación: Para este proyecto, con el que conseguimos un ahorro energético del 75%, se han instalado 76 focos LED sobre carril electrificado que produce un efecto de luz natural, diseñado para evitar sombras y realzar los colores de las pinturas y protegerlas, evitando radiaciones de luz infrarroja y ultravioleta. Además, cuenta con un sistema de climatización de alta eficiencia.

2- Reseña histórica: Este templo llamado también catedral primada de España, comenzó a construirse en 1226 y está considerado la obra más importante del gótico en nuestro país. La Sala Capitular, de comienzos del siglo XVI, constituye un espacio rectangular de muros planos con un artesonado mudéjar dorado y friso plateresco muy ornamentado. Está recorrida por un banco de madera y sobre él, los muros se decoran con pinturas al fresco. Realizadas por Juan de Borgoña, conforman uno de los grandes conjuntos de la pintura mural española. La UNESCO declara en 1986 como Patrimonio Mundial la Ciudad Histórica de Toledo, encontrándose esta actuación en la Catedral, núcleo de su casco antiguo, que también es Bien de Interés Cultural.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en la Catedral de Toledo.

Palacio del Marqués de Santa Cruz, Viso del Marqués - Ciudad Real, Castilla-La Mancha – 2024

1- Descripción iluminación: Iluminación exterior. Para este proyecto se instalaron 629 metros de línea de LED y 82 proyectores LED. Se han iluminado las bóvedas en las salas, escaleras y claustros inferior y superior, consiguiendo, además de realzar los frescos que presentan, una luz envolvente por reflexión en ellas, carente de deslumbramientos.

- Ahorro de consumo: 11,83 kWh

- Emisión anual de CO2 evitado: 5.561 kg/por 8h consumo diario

- Ahorro en la potencia por eficiencia energética: 53%

2- Reseña histórica: El palacio fue construido por orden de Álvaro de Bazán, primer marqués de Santa Cruz. Se trata de un edificio de dos alturas, de planta cuadrada y estilo renacentista, articulado en torno a un patio porticado. La mayor parte de sus salas y galerías se encuentran pintadas al fresco con motivos mitológicos y escenas de batallas

navales, así como una serie de representaciones de ciudades italianas relacionadas con el linaje de la familia.

Las pinturas fueron realizadas por los Perolli, pintores genoveses relacionados con el movimiento manierista. En la actualidad, el palacio alberga el Archivo General de la Marina. Está considerado Bien de Interés Cultural.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en el Palacio del Marqués de Santa Cruz de Viso del Marqués.

CATALUÑA

Catedral la Seu Vella de Lleida - Lleida, Cataluña – 2006

1- Descripción iluminación: Convertida en cuartel y fortaleza, la catedral sufrió sucesivas transformaciones y solo después de la Guerra Civil, en 1948, pierde su naturaleza militar y comienzan las tareas de restauración hasta su recuperado esplendor actual, realizado por el proyecto de iluminación de sus diferentes fachadas y puertas, el cimborrio, el claustro y su icónica torre campanario.

2- Reseña histórica: Este monumento del siglo XIII, considerado Bien de Interés Cultural, es el más emblemático de Lérida. En ella se aprecian rasgos del gótico, evidentes en las bóvedas de crucería, aunque en la cabecera se observan los volúmenes exteriores de las capillas absidiales, rasgo típicamente románico. El claustro se realizó entre los siglos XIII y XIV en estilo ya plenamente gótico. La fachada sur es la más monumental, con un gran rosetón y la Puerta de la Anunciación, las capillas funerarias adosadas, los arcos del claustro y el campanario. En la fachada occidental destacan el esbelto campanario y la Puerta de los Apóstoles, culminación de una monumental escalinata enmarcada por los edificios del barrio gótico.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en la Catedral de Seu Vella de Lleida.

Catedral de Santa María de Girona - Girona, Cataluña – 2001

1- Descripción iluminación: La enorme nave central de la catedral queda remarcada por la sutil iluminación instalada en el templo la cual, además, realza sus volúmenes. Las luminarias aportan una luz cálida al presbiterio, a las vidrieras y a los óculos, y destacan los valiosos sepulcros de las capillas laterales, que conservan un ambiente de recogimiento y austeridad.

2- Reseña histórica: Su construcción se inició en estilo románico en el siglo XI, evolucionando más adelante al gótico, conservándose únicamente el claustro y la torre en el estilo original. Se construyó en una sola nave gótica, la más ancha del mundo. Se muestra desnuda de ornamento, contrastando con la cabecera, perteneciente al estilo gótico tardío, de tres partes rematadas con rosetones. Es esta transición de estilos y de unidades espaciales la que dota a la Catedral de un carácter único, distanciado del gótico nacional y continental. Por su parte, la fachada y la imponente escalinata que le da acceso se ejecutaron ya en estilo barroco.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en la Catedral de Santa María de Girona.

Basílica de la Sagrada Familia. Estrella de la torre de la Virgen María - Barcelona, Cataluña – 2021

1- Descripción iluminación: En 2021 se terminó la segunda torre más alta de este templo, la torre de la Virgen María, con la colocación de una gran estrella iluminada con focos instalados en cada una de sus doce puntas. Colaboramos en este proyecto con una instalación digitalizada de última generación que permite el control individualizado de los focos LED.

2- Reseña histórica: Este icono artístico inició su construcción en 1882 y supone la culminación del estilo de su arquitecto, Antonio Gaudí. Tras la realización de la cripta y del ábside en estilo neogótico, el resto del templo fue concebido de una manera orgánica inspirado en la naturaleza. Tiene planta de cruz latina, con cinco naves, transepto, ábside con siete capillas y tres fachadas diferenciadas. Cuando esté concluida tendrá dieciocho torres y será el edificio más alto de Barcelona, cuyo perfil cambió en el año 2021 tras la colocación de la estrella en la Torre de la Virgen María. La fachada del Nacimiento y la cripta son Patrimonio de la Humanidad desde 2005, y el templo es Bien de Interés Cultural desde 2019.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en la Basílica de la Sagrada Familia.

Hospital de la Santa Creu i Sant Pau - Barcelona, Cataluña – 2013

1- Descripción iluminación: Iluminación exterior. Para este proyecto se instalaron 629 metros de línea de LED y 82 proyectores LED. Contribuimos en la iluminación de la fachada del pabellón de la Administración del Recinto Modernista, al terminar el proceso de rehabilitación de los pabellones y espacios exteriores que durante casi cien años albergaron sus instalaciones.

2- Reseña histórica: El Hospital de la Santa Cruz y San Pablo ocupa un conjunto de edificios proyectados por el arquitecto Lluís Domènech i Montaner, uno de los máximos representantes del modernismo catalán. Consta de un edificio principal destinado a la administración y de 27 pabellones, además de una iglesia y varios servicios, como una biblioteca. Es considerado como una de las construcciones más representativas de la arquitectura modernista de principios del siglo XX, junto con el Palacio de la Música Catalana, edificado también por el arquitecto Domènech. En 1997 fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO y también es Bien de Interés Cultural.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en el Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.

Basílica Santa María de Mataró - Barcelona, Cataluña – 2014

1- Descripción iluminación: Iluminación interior. Endesa ya había participado anteriormente en la primera fase de obras del templo, que se terminaron en 2014 y que consistieron en la renovación del sistema de alumbrado y de la totalidad del sistema eléctrico de la basílica. Por su parte, la Fundación Endesa colaboró en la segunda fase de las obras aportando el nuevo sistema de alumbrado de este espacio de alto valor artístico. Los nuevos focos son de tecnología LED, lo que permite preservar la pintura de las paredes y del techo, a la vez que destaca la belleza de la obra.

2- Reseña histórica: La construcción de la basílica inició en 1685, y se realizó alargando el espacio de la antigua iglesia del siglo XV, de la cual solo se conserva el cimelio del campanario. Su estado actual, con elementos de estilo barroco y neoclásico, corresponde a una serie de reformas realizadas en 1928, a lo que se une la destrucción de varias capillas durante la Guerra Civil. Su interior cuenta con uno de los mejores conjuntos del barroco catalán, compuesto por una serie de frescos, óleos y esculturas diseñados por el pintor barcelonés Antonio Viladomat en 1722. Es considerada Bien de Interés Cultural desde 1998.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en la Basílica Santa María de Mataró.

Palau de la Música Catalana. Lucernario - Barcelona, Cataluña – 2024

1- Descripción iluminación: Iluminación de su lucernario. Para este proyecto se instalaron 16 proyectores de tecnología LED, de color variable que proporcionan una luz indirecta omnidireccional y regulable tanto en intensidad como en color. El efecto consigue simular la difusión propia de la luz natural durante la noche, aumentando las posibilidades artísticas de la sala, convirtiéndose en el mejor acompañante de conciertos y espectáculos aportando la iluminación específica que cada uno requiera.

- Ahorro de consumo: 1,60 kWh
- Emisión anual de CO2 evitado: 469,24 kg/año
- Ahorro en la potencia por eficiencia energética: 33%

2- Reseña histórica: El Palacio de la Música Catalana fue edificado a principios del siglo XX por el arquitecto modernista Lluís Domènech i Montaner. Considerado uno de los símbolos de las artes y de la cultura catalana, en su construcción se emplearon grandes innovaciones estructurales, a base de la utilización de grandes muros de cristal, además de conseguir la integración de esculturas, mosaicos y vidrieras. En el ángulo de su fachada destaca el conjunto de La canción popular catalana, proyectado por el escultor Miguel Blay en forma de mascarón de proa. En 1997 fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO y también es Bien de Interés Cultural.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en el Palau de la Música Catalana.

Río Nere de Vielha - Lleida, Cataluña – 2018

1- Descripción iluminación: Iluminación exterior. Este proyecto se realizó en las paredes del río en el tramo que pasa por las calles Mayor, Sarriulèra y Arnals. En total se instalaron 37 puntos de luz de tipo LED, que optimizan el confort visual, gracias a su temperatura de color suave de 3.000°K, a la vez que permiten tener una gran potencia lumínica y un consumo energético muy bajo. Asimismo, se han colocado 2 paneles informativos iluminados con tiras LED blancas, que incorporan fotografías históricas y una breve explicación sobre la historia del municipio.

- Emisión anual de CO2 evitado: 1,9T/por 5h consumo diario
- Ahorro en la potencia por eficiencia energética: 75%

2- Reseña histórica: El río Negro (o río Nere) nace en los lagos glaciares del Lac deth Hòro y Estanh Nere en la parte alta del Valle del Negro, y discurre por el Valle de Arán. A su paso por Viella, desemboca en el río Garona, uno de los más importantes de la vertiente atlántica. Su paso por las calles Mayor y Sarriulèra constituyen el tramo más emblemático. El río ha sido históricamente un eje vertebrador del municipio y fuente de oportunidades para el desarrollo rural y turístico del Valle, y trataba de un espacio donde sus habitantes intercambiaban conocimientos, experiencias y realizaban tareas domésticas.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en el Río Nere de Vielha.

EXTREMADURA

Puerta de Palmas - Badajoz, Extremadura - 1998

1- Descripción iluminación: La iluminación nocturna exterior de la puerta más emblemática de Badajoz, diseñada a finales de los años noventa, realza los elegantes y sencillos volúmenes del monumento, sus arcos y sus contundentes torres, así como las expresivas hornacinas del nivel superior orientado a la ciudad, que adquieren una definición que destaca su carácter icónico.

2- Reseña histórica: Fue edificada a principios del siglo XVI en estilo renacentista con una doble función defensiva y decorativa. Además de servir de puerta principal de acceso a la ciudad, desde el Puente de Palmas hasta la Plaza Alta y la Alcazaba, hacía las veces también de arco triunfal en honor a Carlos V. De ahí que aparezcan en ella numerosos elementos alegóricos del emperador, como el escudo imperial que remata el arco, cuya bóveda sobresale por el empleo de casetones y guirnaldas, de clara inspiración romana. Ha sufrido numerosas reformas a lo largo de los siglos hasta llegar a su aspecto actual, con volúmenes rotundos y sencillos.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en la Puerta de Palmas.

GALICIA

Monasterio de San Martín Pinario, Santiago de Compostela. Museo, iglesia y claustro - A Coruña, Galicia – 2013

1- Descripción iluminación: Esta iglesia funciona hoy en día principalmente como museo. La iluminación general ocupa un segundo plano; para el retablo se han elegido cuidadosamente los puntos de proyección, su correcta orientación y ajuste para darle naturalidad a sus volúmenes, dorados y detalles; y en el trasero la atención se centra en la sillería con la instalación de una luminaria corrida.

2- Reseña histórica: Fue fundado por monjes benedictinos en el siglo X, en el conjunto se mezclan elementos renacentistas, barrocos y neoclásicos. La iglesia fue terminada en 1652 y presenta fachada plateresca, enmarcada entre dos torres. Para vencer el desnivel del terreno, se construyó una escalera de acceso, inspirada en la de la fachada del Obradoiro de Santiago de Compostela. El templo posee planta de cruz latina con tres naves, recorridas por una tribuna y cubiertas con bóveda de cañón con falsos casetones. Tanto la sillería del coro como los retablos constituyen magníficos ejemplos del barroco gallego. La UNESCO incluye la Ciudad vieja de Santiago de Compostela en su lista de Patrimonio Mundial, estando este Monasterio en el centro de la ciudad.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en el Monasterio de San Martín Pinario.

Concatedral de San Julián de Ferrol - A Coruña, Galicia – 2015

1- Descripción iluminación: Iluminación interior.

2- Reseña histórica: La Concatedral de San Julián de Ferrol fue construida en el último tercio del siglo XVIII. Surge con su actual estructura por la nueva ciudad departamental, fruto de la construcción del arsenal militar y los astilleros de la armada. El templo tiene la particularidad de tener su planta en forma de cruz griega y con naves de bóvedas cilíndricas. Está cubierto por una gran cúpula, que solo es visible desde el interior. Tiene capillas laterales y la fachada principal flanqueada por dos torres rematadas por cúpulas. La portada repite modelos compositivos propios del manierismo. Su titular es san Julián, cuya imagen figura en el retablo del altar mayor.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en la Concatedral de San Julián de Ferrol.

ISLAS BALEARES

Teatro principal de Maó - Maó, Islas Baleares – 2001

1- Descripción iluminación: El proyecto de iluminación interior del teatro realiza la escena y los espacios técnicos, con un complejo entramado de barras electrificadas, como la de la sala, donde las luminarias, por medio de apliques y monturas, se integran en la decoración original. El recinto se corona con la gran lámpara cenital de la platea.

2- Reseña histórica: Es el teatro de ópera más antiguo de España y fue construido sobre anteriores edificios de usos lúdicos que a su vez se asentaban sobre un baluarte de la muralla. Fue Giovanni Palagi, cantante y arquitecto florentino, quien, estando en Mahón como director de una compañía de ópera, propuso la idea de construir un nuevo edificio a los propietarios. El teatro fue concluido en 1829 siguiendo las trazas de un teatro italiano de herradura, lo que le otorga unas características acústicas inmejorables. La última reforma, del año 2001, dotó al teatro de unas condiciones plenamente modernas, aunque sin perder su encanto novecentista.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en el Teatro Principal de Maó.

Catedral-Basílica de Santa María de Palma de Mallorca - Mallorca, Islas Baleares - 1995 y 2007

1- Descripción iluminación: La sutil iluminación del interior del templo declarado monumento histórico-artístico en 1931, fue instalada en 1995 y se completó en 2007 con una intervención específica para la renovada capilla del Santísimo. Esta iluminación permite ilustrar un conjunto irreplicable de distintas épocas, estilos y artistas.

2- Reseña histórica: Este emblemático monumento de la isla de Mallorca inicia construcción en 1229, después de la conquista de las islas por la Corona de Aragón, en el sitio que ocupaba la antigua mezquita. Fue erigida en estilo gótico levantino, con planta basilical de tres naves, tres capillas en la cabecera y capillas laterales entre los contrafuertes. Se terminó en 1601, aunque ha sido objeto de numerosas actuaciones posteriores. Entre esas intervenciones destaca la del modernista Antoni Gaudí, que incluyó el diseño escultórico y decorativo y el amueblamiento. Entre 2001 y 2006, el artista Miquel Barceló reformó la Capilla de San Pedro, construyendo un enorme mural cerámico empleando técnicas artesanales. En 2005 fue declarada Bien de Interés Cultural.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en la Catedral-Basílica de Santa María de Palma de Mallorca.

Catedral de la Virgen de las Nieves de Ibiza - Ibiza, Islas Baleares – 2003

1- Descripción iluminación: Su iluminación artística interior enfatiza el valor devocional de la imagen de la Virgen de las Nieves, patrona de la isla de Ibiza, que preside el altar mayor desde un característico templete. El templo compone una imagen majestuosa, coronando la entrada al puerto, y haciéndose visible desde prácticamente cualquier punto.

2- Reseña histórica: La Catedral se erigió sobre la iglesia de Santa María, del siglo XIII, que a su vez se levantó sobre la antigua mezquita de Yebisah. El edificio actual es el resultado de sucesivas modificaciones estéticas y ornamentales al gusto de cada época. Se sitúa dentro de la zona amurallada de la ciudad, coronando la entrada al puerto y haciéndose visible desde cualquier punto. El exterior es severo y sobrio, con robustos contrafuertes. El interior, remodelado en el siglo XVII en estilo barroco, alberga la imagen de la Virgen de las Nieves, patrona de la isla. En 1999 la UNESCO declara Ibiza, Biodiversidad y Cultura como Patrimonio de la Humanidad estando la Alta Vila incluida.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en la Catedral de la Virgen de las Nieves de Ibiza.

Catedral de Santa María de Ciutadella - Menorca, Islas Baleares – 2013

1- Descripción iluminación: Iluminación exterior. Por las características estructurales de las fachadas de la catedral, se instaló una iluminación integrada en el pavimento, las cornisas y en el techo. El pórtico de acceso de la fachada principal cuenta con una iluminación con óptica intensiva que destaca las diversas columnas laterales y resalta los capiteles y el voladizo superior. En la fachada lateral y en la parte baja, se instaló una luz rasante que da iluminación homogénea y aporta mayor volumen a todos los elementos de la fachada, y también se colocaron proyectores extensivos para dar una mayor profundidad a las ventanas superiores.

2- Reseña histórica: La iglesia de Santa María, elevada al rango de catedral en 1795, fue construida sobre una antigua mezquita en el siglo XIII por orden del rey Alfonso III de Aragón tras la conquista de la isla de Menorca. De estilo gótico, está constituida por una sola nave cubierta por una bóveda de crucería, además de las capillas laterales adosadas a los lados.

La portada, de estilo neoclásico, oculta la fachada original. El templo ha sufrido dos importantes saqueos: el de los turcos, en el año 1558, que provocó la destrucción de todo el mobiliario litúrgico, y el acaecido durante la Guerra Civil. En 2003 fue declarada Bien de Interés Cultural.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en la Catedral de Santa María de Ciutadella.

Iglesia de Santa Eulalia de Palma de Mallorca - Mallorca, Islas Baleares – 2014

1- Descripción iluminación: Iluminación de su campanario.

2- Reseña histórica: Es una de las iglesias más antiguas de Palma y uno de los mejores ejemplos del gótico levantino. Su exterior destaca por los pináculos y las gárgolas que adornan sus contrafuertes, que se conjugan con el estilo neogótico de la fachada y la torre, levantada en el siglo XIX tras el terremoto que asoló la ciudad en 1851. Las capillas interiores se adornan con pinturas y retablos góticos, a excepción del de la capilla mayor y los de la girola, de época barroca. En esta iglesia fue coronado rey de Mallorca Jaime II, hijo de Jaime I el Conquistador, en 1276. Es considerada Bien de Interés Cultural desde 1931.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en la Iglesia de Santa Eulalia de Palma de Mallorca.

Plaza de Fray Junípero Serra de Palma de Mallorca - Mallorca, Islas Baleares – 2013

1- Descripción iluminación: Iluminación exterior. Para este proyecto se instaló un alumbrado artístico y más eficiente que permite el embellecimiento del municipio. Se realizó en el marco del 300 aniversario del nacimiento del Beato, franciscano Petrer fundador de las misiones de la Baja California.

2- Reseña histórica: Esta plaza, considerada Lugar de Interés Cultural, es producto de la planificación de Petra tras su fundación en el año 1300 por orden del rey Jaime II de Mallorca. Anteriormente dedicada a la Constitución, en 1892 se destinó a Fray Junípero Serra, canonizado por el papa Francisco en 2015. Los bancos de piedra que rodean el espacio se colocaron aprovechando los peldaños de una escalera del convento franciscano de Petra, desamortizado en el siglo XIX. La estatua de piedra del fraile misionero, realizada por el escultor Guillem Galmés, fue inaugurada en 1913 para conmemorar el segundo centenario de su nacimiento.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en la Plaza de Fray Junípero Serra de Palma de Mallorca.

ISLAS CANARIAS

Plaza de España de Santa Cruz de La Palma - La Palma, Islas Canarias – 2014

1- Descripción iluminación: Su iluminación exterior realza todas sus fachadas. Se han instalado proyectores y luminarias LED para resaltar la casa Massieu y la casa Sotomayor, así como elementos de la iglesia de El Salvador, como la torre, los arcos del campanario en sus cuatro fachadas, el pórtico de la calle Pérez Volcán y la fachada de la calle Van de Walle.

2- Reseña histórica: Es el corazón del municipio, en el que quedan reunidos el Ayuntamiento, la iglesia de El Salvador y la fuente pública, constituyendo además el mejor conjunto renacentista de Canarias. Cuenta con varios inmuebles de interés, como la Casa Monteverde y la Casa Lorenzo. En sus orígenes, esta plaza se encontraba unida a la calle Real, con una pronunciada pendiente. A finales del XIX, una reforma le dotó de horizontalidad y la aisló mediante un enrejado de hierro apoyado en una base de cantería. Las obras concluyeron en 1897 con la construcción de un monumento a la memoria del sacerdote Manuel Díaz, figura clave local de la primera mitad del siglo XIX.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en la Plaza de España de Santa Cruz de La Palma.

Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria - Gran Canaria, Islas Canarias

1- Descripción iluminación: Iluminación interior. Para este proyecto de iluminación se instalaron lámparas LED de alta eficiencia energética que consiguen un considerable ahorro energético, minimizando la emisión de CO2 a la atmósfera.

2- Reseña histórica: Es una de las instituciones culturales de referencia en la isla. Fue fundado durante el reinado de Isabel II en 1844 para servir a la creación y difusión artística. En sus inicios, el Gabinete decidió ocupar el Teatro Cairasco y a finales del siglo XIX se modificó para adaptar el edificio a nuevas necesidades.

La reforma de la fachada, de estilo modernista y en la que sobresalen las dos torres con cúpulas de inspiración oriental, fue realizada por los arquitectos Fernando Navarro y Rafael Massanet. El antiguo patio de butacas fue convertido en el gran salón actual y el salón de baile en el salón dorado, de estilo francés. En 1985 fue declarado Bien de Interés Cultural.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria.

Basílica de Nuestra Señora del Pino de Teror - Gran Canaria, Islas Canarias – 2014

1- Descripción iluminación: Este proyecto ha consistido en la iluminación interior con tecnología LED de los artesonados, retablos y dependencias, con focos proyectores sobrepuestos y en carriles electrificados.

Además, se restauraron las lámparas colgantes, se adecuaron las instalaciones a las exigencias normativas y se ha sustituido el cableado interior por cables no propagadores de incendio y con emisión de humos y opacidad reducidas.

2- Reseña histórica: La Basílica de Nuestra Señora La Virgen del Pino de Teror ha sufrido varias reconstrucciones a lo largo de su historia debido a la inestabilidad de las tierras sobre las que se asienta. El primer templo, una pequeña ermita, data de 1514. En 1600 se inauguró un segundo en estilo mudéjar, al que se le irían añadiendo otros elementos como la sacristía, el coro o la torre. En 1760 se inició la construcción de la actual basílica, manteniendo la torre como eje. El nuevo edificio, concluido en 1767, no supuso la solución al problema del subsuelo, por lo que ha tenido que ser sometido a más reparaciones. Fue declarada Bien de Interés Cultural en 1977.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en la Basílica de Nuestra Señora del Pino de Teror.

LA RIOJA

Catedral de Santo Domingo de la Calzada y claustro - La Rioja – 2008

1- Descripción iluminación: Iluminación interior. Para su iluminación se instalaron 290 puntos de luz, con una potencia de 3.250W, frente a los 18.000W anteriores, lo que representa un ahorro del 80% en iluminación. Además, se han instalado 25 vitrinas con LED de 7W para exponer las imágenes y 15 expositores con tiras LED de 12W/m.

2- Reseña histórica: El actual templo comenzó a edificarse a finales del siglo XII sobre una antigua construcción románica. Concebida como una iglesia de peregrinaje, en pleno camino francés de Santiago de Compostela, presenta una planta de tres naves con un deambulatorio tras el altar y un campanario exento de época barroca. Está considerada como Bien de Interés Cultural. En su cripta reposan los restos de Santo Domingo de la Calzada y sobre ella se sitúa un gallinero, relacionado con la leyenda del santo. El claustro, que alberga el museo catedralicio, es producto de una reforma del siglo XIV. En su muro oriental se sitúa la sala capitular, cubierta con un destacable alfarje mudéjar.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en la Catedral de Santo Domingo de la Calzada.

MADRID

Universidad de Alcalá. Patio de los Filósofos - Alcalá de Henares, Madrid – 2014

1- Descripción iluminación: Iluminación interior. Para este proyecto se instalaron luminarias de bajo consumo, aplicando técnicas de iluminación tanto indirecta como focalizadas, realzando la arquitectura del Patio de Continuos o de Filósofos de la Universidad de Alcalá, rodeado por los edificios del Colegio Mayor de San Ildefonso y del Colegio Trilingüe.

2- Reseña histórica: El aspecto actual del Patio de Filósofos obedece a una reconstrucción realizada en el siglo XIX, gracias a la cual es posible hacerse una idea de cómo era la universidad en tiempos del cardenal Cisneros. Originalmente, el espacio era ocupado por varias dependencias de la universidad, entre ellas la sala de audiencias, la del rector o los almacenes. Fue diseñado por Juan de la Riva a principios del siglo XVI, y contó para su ejecución con materiales nobles que fueron desmantelados durante los procesos de Desamortización en el siglo XIX. Fue reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1998.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en la Universidad de Alcalá.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Claustro - Madrid – 2016

1- Descripción iluminación: En 2016 inauguramos la iluminación de las bóvedas del claustro del Museo Reina Sofía, situado en su propio jardín y que sirve para la circulación de personas y acceso a las diferentes salas. Con este proyecto logramos una mejora visual del espacio, y también respetamos sus elementos arquitectónicos a la vez que conseguimos aumentar el ahorro energético del edificio.

2- Reseña histórica: El Museo Reina Sofía nació como Centro de Arte en 1986, tomando como sede el edificio histórico del Hospital General de Madrid. Tras su rehabilitación, en 1992 adoptó su estatus de museo nacional y en 2005 fue objeto de una profunda remodelación y ampliación dirigida por el arquitecto francés Jean Nouvel. Como punto de unión de ambos edificios se encuentra el Claustro. Altas bóvedas y arquerías de piedra configuran estas galerías que se asoman al jardín central del Edificio Sabatini y que articulan en gran parte la vida del Museo. Hoy en día el Museo es considerado Bien de Interés Cultural.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en el Museo Reina Sofía.

Catedral de Santa María la Real de la Almudena - Madrid – 1998

1- Descripción iluminación: La Catedral de la Almudena fue la primera iluminación artística de la Fundación Endesa. El proyecto de iluminación artística exterior realizado busca realzar los volúmenes del edificio y para lograrlo se ha aplicado una iluminación de temperaturas más cálidas en los niveles inferiores y con temperaturas más frías y con menor potencia en el área superior.

2- Reseña histórica: Levantada cerca del emplazamiento de la primitiva iglesia de la Almudena, sus trabajos de construcción comenzaron en 1879 con la cripta de estilo neorrománico, sobre la que se fue alzando la estructura de la catedral. La inestabilidad política y económica del país motivó la paralización de las obras hasta después de la Guerra Civil. Tras la contienda se retomaron los trabajos en un estilo exterior neoclásico, manteniendo el neogótico del interior, lo que confiere al edificio un apreciable carácter ecléctico. Las obras avanzaron lentamente hasta que una campaña popular para recabar fondos logró impulsar el proyecto, culminándose en 1993. Hoy en día es uno de los monumentos de la Comunidad de Madrid considerados Bien de Interés Cultural.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en la Catedral de la Almudena.

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza - Madrid – 2011

1- Descripción iluminación: Iluminación exterior. Para este proyecto se ampliaron las zonas iluminadas (con la instalación de un 201% más de luminarias), como los balcones de la planta baja, las bandas de granito de la fachada o las banderolas del jardín de entrada al Museo. Las tres fachadas del edificio que acoge parte de las Colecciones Thyssen-Bornemisza han sido intervenidas para lograr una mejora en la eficiencia energética y en el ahorro de esta iluminación y, también, para cambiar su aspecto nocturno, resaltando más las líneas arquitectónicas de este edificio histórico, con un nuevo tono de luz llamado blanco lunar, elaborado especialmente para el Museo.

2- Reseña histórica: Antonio López Aguado, discípulo de Juan de Villanueva, fue el encargado de adaptar el Palacio de Villahermosa a los nuevos gustos neoclásicos del siglo XIX, confiriéndole su aspecto actual. Adscrito en 1984 al Museo del Prado, tras la adquisición de la colección Thyssen-Bornemisza por parte del Estado Español, el interior fue rehabilitado por Rafael Moneo para convertirlo en museo. Su colección completa la del Prado y la del Reina Sofía, con obras de importantes maestros flamencos e italianos. Además, cuenta con un destacado conjunto de obras impresionistas y contemporáneas. Forma parte del Paisaje de la Luz (área comprendida entre el Paseo del Prado y el Parque de El Retiro), declarado Patrimonio Mundial de la UNESCO en 2021.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Museo Arqueológico Nacional. Sala de polícromos de la Cueva de Altamira - Madrid – 2014

1- Descripción iluminación: Iluminación interior. Para este proyecto se realizó la iluminación e instalación de audiovisuales en la réplica de la sala de polícromos de la cueva de Altamira que ha sido reconstruida en el Museo Arqueológico Nacional.

2- Reseña histórica: Ubicada en los jardines del Museo Arqueológico Nacional, la reproducción de la Cueva de Altamira fue inaugurada en el año 1964 y reconocida como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1985. El profesor alemán Erich Pietsch, en colaboración con la Universidad Complutense, fue el encargado de dirigir los trabajos que ya había replicado anteriormente en el Deutsches Museum de Múnich. Se trata de una réplica de la sala de los polícromos, conocida por las representaciones de caballos, bisontes y ciervas en tonos negros, rojizos y amarillentos que constituyen la mejor expresión del arte paleolítico rupestre de la península.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en el Museo Arqueológico Nacional.

Real Academia Española - Madrid – 2023

1- Descripción iluminación: Iluminación exterior. Para este proyecto se instalaron 31 puntos de luz y 205 metros de línea de LED. Se iluminó la portada principal con proyectores led ubicados en el jardín, además se han instalado unas balizas de jardín para la iluminación de los accesos, y la estatua del ilustre humanista Andrés Bello también cuenta con un pequeño proyector LED. Se utilizan también líneas de led estancas en la misma tonalidad para destacar los detalles arquitectónicos de las fachadas laterales y trasera del edificio.

- Ahorro de consumo: 6,73 kWh

- Emisión anual de CO2 evitado: 1.965 kg/por 4h consumo diario

- Ahorro en la potencia por eficiencia energética: 62% La sede de la RAE forma parte del Paisaje de la Luz (área comprendida entre el Paseo del Prado y el Parque de El Retiro), declarado Patrimonio Mundial de la UNESCO en 2021.

2- Reseña histórica: La Real Academia Española fue fundada en 1713 durante el reinado de Felipe V bajo el lema “Limpia, fija y da esplendor”. Sus cuarenta y seis reconocidos académicos son los encargados de cumplir con sus objetivos. Su sede institucional es un edificio de estilo clasicista erigido para tal fin junto a la iglesia de los Jerónimos. Fue diseñado por el arquitecto Miguel Aguado de la Sierra e inaugurado 1894 por la regente María Cristina, acompañada de un todavía niño Alfonso XIII.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en la Real Academia Española.

PAÍS VASCO

Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz - Álava, País Vasco – 2018

1- Descripción iluminación: Este proyecto de iluminación artística interior se divide en dos sistemas y consta de 18 candelabros colocados en los pilares de la catedral bajo sus capiteles decorados. Están formados por anillos anclados a la piedra que sostienen cuatro luminarias en forma de antorcha. El segundo subsistema está formado por focos colocados sobre raíles electrificados.

2- Reseña histórica: Conocida popularmente como Catedral Vieja, su construcción se inició en estilo románico en el siglo XI, evolucionando más adelante al gótico,

conservándose únicamente el claustro y la torre en el estilo original. Se creó en una sola nave gótica, actualmente la más ancha del mundo. Se muestra desnuda de ornamento, contrastando con la cabecera, perteneciente al estilo gótico tardío, de tres partes rematadas con rosetones. Es esta transición de estilos y de unidades espaciales que la dota de un carácter único, distanciado del gótico nacional y continental. En 2002 fue declarada Bien de Interés Cultural y en 2015 Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO bajo la denominación Caminos de Santiago: Camino francés y caminos del Norte de España.

Vídeo: imágenes y descripción del proyecto de iluminación realizado en la Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz.

ITALIA

Basílica de Santa María la Mayor - Roma, Italia – 2018

1- Descripción iluminación: La actual iluminación, realizada por la Fundación Endesa tras el acuerdo alcanzado en 2017 con el Vaticano, no solo realza el esplendor y la belleza de Santa María la Mayor, sino que permite redescubrir las grandes obras de arte que acoge la basílica, destacando la riqueza de detalles tanto en los mosaicos como en las esculturas o el magnífico artesanado.

2- Reseña histórica: Es la única de las cuatro basílicas papales de Roma que ha conservado su parte esencial paleocristiana, que se remonta al siglo V. A este periodo pertenecen sus mosaicos, en perfecto estado de conservación. Responde, por tanto, a la tipología basilical de la época romana, con una nave central de mayor altura y dos laterales. En su interior se muestran estilos arquitectónicos diversos, adquiriendo en el Barroco su esplendor actual de la mano de arquitectos como Bernini, que está sepultado en una de las capillas laterales. Está bajo protección de la Corona Española desde los tiempos de Carlos V y el rey Juan Carlos I es protocanónigo honorario.